

# Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Organ Music.

## Stanford

Präludium  
in Form einer Chaconne  
(Prelude in form of a Chaconne)

für Orgel

Op. 88 No. 2

Preis 2 Mark

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer



# Charles Villiers Stanford

## Kompositionen

### Für Orchester.

- Op. 78\*. **Irische Rhapsodie** Nr. 1 für Orchester. Partitur (Part.-B. 1925) n. 10 —  
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1747/48) . . . je n. — 60

### Für Solo-Violine mit Orchester oder Pianoforte.

- Op. 74. **Konzert in D dur** für Violine mit Orchesterbegleitung. Solo-Violine n. 3 —  
Streichstimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1687/88). . . je n. — 60  
Partitur und Harmoniestimmen in Abschrift, auch leihweise.  
Für Violine mit Pianoforte (VA. 2029) . . . . . 5 —

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 92\*. **Drei Rhapsodien** (Three Rhapsodies).  
Nr. 1 in A moll (Francesca) . . . . . 2 —  
Nr. 2 in B dur (Beatrice) . . . . . 2 —  
Nr. 3 in C dur (Capaneo) . . . . . 2 —

### Für Orgel.

- Op. 57\*. **Phantasie und Toccata** in D moll . . . . . 2 —  
Op. 88\*. Nr. 1. **Präludium** in Form eines Menuetts . . . . . 2 —  
Nr. 2. **Präludium** in Form einer Chaconne . . . . . 2 —  
Nr. 3. **Präludium** in Form einer Toccata . . . . . 2 —  
Nr. 4. **Präludium** über einen Osterhymnus . . . . . 2 —  
Nr. 5. **Präludium** in Form eines Pastorale . . . . . 2 —  
Nr. 6. **Präludium** über einen Kanon von Tallis . . . . . 2 —

Eigentum der Verleger

**LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL**  
•BRÜSSEL•LONDON•NEW YORK•

\* Mit Bewilligung der Originalverleger Houghton & Co., London

BREITKOPF & HÄRTEL, Inc.  
22-24 W. 25th St., N. Y.



PRÄLUDIUM  
(in Form einer Chaconne).

PRELUDE.  
(In Form of a Chaconne.)

C. V. Stanford, Op.88. N<sup>o</sup> 2.

Andante.

MANUAL.

PEDAL.

8ft & 16ft

II.

I.

I.

II.

*mf*

I.

8ft

4ft

*mf*

*più f*

16 ft

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *poco rit.* marking and a *dim.* marking. The bass staff has a *dim.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *a tempo* marking and a *mf* marking. The bass staff has a *mf* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *dim.* marking. The bass staff has a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *p* marking and a *3* marking. The bass staff has a *p* marking and a *3* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes a *3* marking. The bass staff has a *3* marking.

*stacc.*

Org. Bibl.  
25116

Sw. *p* *pp*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. It features various musical notations including slurs and ties across measures.

Third system of the musical score. The top staff has a *più f* (pianissimo) marking. The bottom staff has a *Gt 8ft* (Great 8 feet) marking. The music includes complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the musical score, continuing the three-staff arrangement with various musical notations.

Fifth system of the musical score. The top staff has a *Full Sw.* (Full Swell) marking. The music features complex rhythmic patterns and slurs.



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first two measures of the grand staff contain complex chords and arpeggios. The third measure has a dynamic marking *Gt. full.* above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

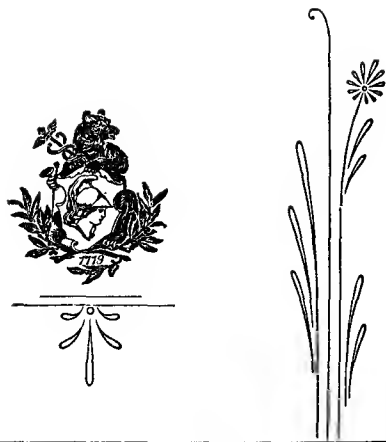
Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff contain complex chords and arpeggios. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff contain complex chords and arpeggios. The third measure has a dynamic marking *f* above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff contain complex chords and arpeggios. The third measure has a dynamic marking *mf dim.* above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures of the grand staff contain complex chords and arpeggios. The third measure has a dynamic marking *p* above the treble staff. The system concludes with a double bar line.





# Breitkopf & Härtels

## Orgelbibliothek.

\*\*\* Nach Gruppen geordnet. \*\*\*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

### Orgel-Schulen.

**Habert**, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 89. 6 *M.*  
**Habert**, Praktische Orgelschule. Band II. 49. 15 *M.*  
**Habert**, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 *M.*  
**Volckmar**, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. 18 *M.*  
Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 *M.*

### Orgel-Werke.

Je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

**Adam**, Op. 9. 6 Fugetten.  
**Bach**, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.  
**Bach**, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (C. F. Becker.) Siehe VA. 730.  
**Bach**, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (Lehmann.)  
**Bach**, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. +  
**Bach**, 15 grosse Choralvorspiele. ++  
**Bach**, 44 kleine Choralvorspiele.  
**Bach**, Fuge Nr. 1, E-m.  
**Bach**, Fuge Nr. 2, G-m.  
**Bach**, Musikalisches Opfer. ++  
**Bach**, Orgelkompositionen. (Marx.) Heft I, II, III.  
**Bach**, Orgelwerke. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. 9 Bde. je 3 *M.* oder 27 Lign. je 1 *M.*  
**Bach**, Präludium und Fuge über den Namen BACH.  
**Bach**, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 *M.*  
**Bach**, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.  
**Bach**, 11 Variationen über »Sei gegrüßet Jesu gütig«.  
**Bach**, A. W., Orgelstücke:  
Heft II. Phantasie nebst Fuge, variirte Choräle und Fugette.  
Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.  
**Becker**, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, G-m. ++  
**Becker**, Op. 54. 3 Fugen. ++  
**Becker**, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.  
**Beethoven**, Zweistimmige Fuge, D.  
**Bönicke**, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., As.  
**Brenker**, Op. 8. 16 Tonstücke. +  
**Buck**, Sonate Nr. 1, Es. ++  
**Buxtehude**, Sämtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 *M.*  
Einzel: Heft I. Passacaglia, Ciacona. Präludium und Fuge. ++  
Heft II. Präludien und Fugen. ++  
Heft III. Präludien und Fugen. ++  
Heft IV. Präludien und Fugen. ++  
Heft V. Präludium und Fugen. ++  
Heft VI. Toccaten und Canzonetten. ++  
**Buxtehude**, Sämtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 *M.*  
Einzel: I. Abteilung. Heft I. Nr. 1—3. ++  
Heft II. Nr. 4—6b. ++  
Heft III. Nr. 7 und 8. ++  
II. Abteilung. Heft IV. Nr. 1—10. ++  
Heft V. Nr. 11—20. ++  
Heft VI. Nr. 21—33. ++  
**Chopin**, Präludium Nr. 6 n. 15 aus Op. 28. (Gottschalg.)  
**Clemens**, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 *M.*  
**Denkmäler deutscher Tonkunst**. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 *M.*  
**Elgar**, Op. 28. Sonate, G. 5 *M.*  
**Eyken van**, Op. 25. Sonate Nr. 3, A-m. ++  
**Fielitz**, Op. 37 Nr. 3. Hymnus. Bearbeitet von E. J. Bremner.  
**Fischer**, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.  
**Fischer**, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (Lange.) +  
**Friedrich der Grosse**, Largo aus der Sonate Nr. 189, A-m. (Baltin.)  
**Gade**, Op. 22. 3 Tonstücke. +  
**Geissler**, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.  
**Geissler**, Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters.  
**Gläser**, Choralbuch. +. Siehe auch VA. 1269.  
**Habert**, Orgelkompositionen. Band I. 5 *M.*  
**Habert**, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.  
**Habert**, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.  
**Habert**, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.  
**Habert**, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. +  
**Hartmann**, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.

**Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)  
**Hesse**, Op. 66. Präludium und Fuge, D-m.  
**Hesse**, Präludium und Fuge, C.  
**Hofmann**, Op. 70 Nr. 3. Scherzo in F. Bearbeitet von E. H. Lemore. +  
**Hummel**, Präludium und 2 Fugen.  
**Kretschmer**, Op. 43. 12 fugierte Präludien. ++  
**Lehmann**, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 *M.*  
**Lemmens**, Oeuvres inédites. Teil I. 12 *M.*  
**Lemmens**, Oeuvres inédites. Teil IV. Siehe Für Harmonium allein.  
**Liszt**, Ave Maria, A. (Gottschalg.)  
**Liszt**, Choral: »Nun danket Alle Gott«. + Siehe auch Part.-Bibl.  
**Liszt**, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam«. 6 *M.*  
**Liszt**, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. +  
**Liszt**, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. +  
**Litzau**, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (Gottschalg.) 15 *M.*  
**Litzau**, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, E-m.  
**Litzau**, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf' und Cymbeln singt« aus Salomo von Händel, B.  
**Litzau**, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, D-m.  
**Litzau**, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.  
**Litzau**, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, E-m. +  
**Litzau**, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.  
**Litzau**, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, D-m.  
**Litzau**, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter aller«. +  
**Litzau**, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:  
Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geist«, E-m. — 2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«  
Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von Graw, D-m. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«  
Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von Pergolesi. — 6. Choralbearbeitung von »Jesu, nun sei gepreiset.«  
Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgefahnen ist«, G-m.  
Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«, G-m.  
Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, D-m. — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel' schau«, D-m.  
**Litzau**, Op. 17. 16 kurze Präludien.  
**Litzau**, Op. 18. Fünftimmige Fuge über »Aus tiefer Not schrei ich zu dir«.  
**Litzau**, Op. 19. Sonate, A-m. +  
**Litzau**, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. +  
**Litzau**, Op. 21. Kanon, Abendlied, variirter Choral und Nachspiel.  
**Litzau**, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. +  
**Litzau**, Op. 25. Sonate Nr. 3, F-m. +  
**Litzau**, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. +  
**Litzau**, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.  
**Litzau**, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. +  
**Litzau**, 5 Capricen, 4 Canzonen und 8 Ricercaren. Heft I, II. +  
**Maes**, 4 Stücke (Präludium — Introduction und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). +  
**Mendelssohn**, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (Lange.)  
**Mendelssohn**, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (Schaab.)  
**Mendelssohn**, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (Lange.)  
**Mendelssohn**, Op. 37. Präludien und Fugen. Erste Ausgabe. +  
**Mendelssohn**, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. +  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. C-moll.  
Nr. 2. G-dur.  
Nr. 3. D-moll.  
**Mendelssohn**, Op. 65. 6 Sonaten. ++  
Einzelausgabe:  
Nr. 1. F-moll. | Nr. 4. B-dur.  
Nr. 2. C-moll. | Nr. 5. D-dur.  
Nr. 3. A-dur. | Nr. 6. D-moll.  
**Mendelssohn**, Orgel-Werke. (Ser. XII d. Gesamtausgabe.) 6 *M.* 60 *P.*  
**Mendelssohn**, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (Plato.)  
**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachts-traum. (Stehle.)

**Mendelssohn**, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (Schaab.)  
**Mendelssohn**, Ouvertüre zu Athalia. (Schaab.)  
**Mendelssohn**, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.  
**Merkel**, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. +  
**Müller**, Op. 57. Sonate Nr. 3 in D-moll. ++  
**Nicholl**, Op. 30. Symphonische Präludien und Fugen.  
Einfache Fugen.  
Nr. 1. Präludium und Fuge in A-moll. +  
Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge in F-moll und F-dur. +  
Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge (Trompete) in D-dur. +  
Nr. 4. Präludium und Fuge in G-moll. +  
Nr. 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, C-moll. ++  
Nr. 6. Präludium und Fuge, D-moll (Fünftimmig). +  
Doppel-Fugen.  
Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge, H-moll. +  
(Kontrapunkt in der 8<sup>va</sup>.)  
Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral), C. ++  
(Kontrapunkt in der 8<sup>va</sup>.)  
Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge in E-moll. ++  
(Kontrapunkt in der 10<sup>me</sup>.)  
Nr. 10. Präludium und Fuge in A-dur. ++  
(Kontrapunkt in der 12<sup>me</sup>.)  
Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in Es-dur. +  
(Dreifacher Kontrapunkt.)  
Nr. 12. Präludium und Fuge in F-dur. ++  
(Vierfacher Kontrapunkt.)  
**Papler**, Op. 21. Phantasie üb. Motive aus Athalia v. Mendelssohn, C.  
**Pergolesi**, Stabat mater. (Hüntel.) +  
**Reinecke**, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (Kuhlmann.)  
**Richter**, Op. 19. Phantasie und Fuge, A-m. +  
**Richter**, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussesatz. (Pappertz.) +  
**Richter**, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. +  
**Rinck**, Op. 38. Orgelstücke. +  
**Rinck**, Op. 48. 12 fugierte Nachspiele. +  
**Ritter**, Op. 19. Sonate, E-m. +  
**Sämann**, Choralbuch für die ev. Kirchen Preussens. 9 *M.*  
**Sauer**, Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaus zu Schönberg im Taunus. (VA. 1814.) Kl. 49. quer 6 *M.*  
**Scheidt**, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.  
**Schellenberg**, Op. 3. Phantasie üb. »Ein feste Burg ist unser Gott«, F.  
**Schellenberg**, Op. 10. Phantasie, D-m. +  
**Schellenberg**, Op. 13. Phantasie Nr. 3, C-m. +  
**Schlicht**, Allgemeines Choralbuch. Teil I. ++  
**Schneider**, Op. 3. Phantasie und Fuge, D-m. +  
**Schnbert**, Op. 152. Fuge, E-m. (A. Krismary.)  
**Schumann**, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. +  
**Schumann**, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)  
**Schweich**, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.  
**Steggall**, Konzertstück, F-m. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ++  
**Stehle**, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ++  
**Sulze**, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, G-m. +  
**Sulze**, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. +  
**Sulze**, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. +  
**Sulzer**, Op. 10. 4 Präludien.  
**Tardif**, 12 Gebete. +  
**Te Deum laudamus**. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 *M.*  
**Thomas**, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.  
**Thomas**, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.  
**Thomas**, Op. 10. 24 instruktive Trios. +  
**Tinel**, Op. 29. Sonate, G-m. ++  
**Tinel**, Präludium, A., aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) +  
**Tinel**, Trauermarsch, C-m., aus dem Oratorium Franziskus. (de Pauw.) +  
**Trutschel**, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.  
**Volkmar**, Sammlung leichter Orgelstücke.  
**Wagner**, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Haleen.)  
**Wagner**, 6 Übertragungen aus Lohengrin. Siehe Sulze, Op. 78.  
**Wagner**, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)  
**Wagner**, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A-m. (Gottschalg.) +  
**Wöhler**, Die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.  
**Wöhler**, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.  
**Wöhler**, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.  
**Wolfrum**, 3 Tondichtungen:  
Nr. 1. Benedictus.  
Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. +  
Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.  
**Young**, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. +

# Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

## Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*  
Violinstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (*Becker*)  
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †  
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †  
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †  
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †  
Bossi, Op. 84. Adagio, As.  
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (*Werner*)  
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel*)  
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.  
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred, F. (*Lange*)



## Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*  
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.  
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel*)  
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F †  
Morkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.  
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer*)  
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher*) †  
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.



## Für Orgel

mit verschiedenen Instrumenten.

Bach, Joh. Seb., Sarabanden aus den Suiten in Gmoll und Adur für Violine, Violoncell, Harfe (ad libitum) und Orgel (od. Harmonium) von Alb. Becker. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1025.) *M.* 2.40.  
Becker, A., Op. 81. Adagio Nr. 5 in Dmoll für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1326.) *M.* 2.10.  
Becker, Op. 94. Adagio religioso Nr. 7 in Gdur für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1348.) *M.* 2.10.  
Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113, für Violine, Violoncell, Orgel (Harm.) und Pianoforte von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 958.) *M.* 2.40.  
Liszt, Der Choral »Nun danket Alle Gott«, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) Partitur *M.* 2.—. Stimmen (Chor-Bibl. Nr. 766.) *M.* 2.10.  
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Partitur Nr. 1—15 vollständig. *M.* 4.20.  
Einzelausgabe. Partitur und Stimmen:  
Nr. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur.  $\frac{3}{4}$  (Werk 67.) Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1501.) *M.* 1.20.  
Nr. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur. C. [68.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1502.) *M.* 1.20.  
Nr. 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [69.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1503.) *M.* 1.20.  
Nr. 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Ddur. C. [144.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1504.) *M.* 1.20.  
Nr. 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. Fdur.  $\frac{3}{4}$  [145.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1505.) *M.* 1.20.  
Nr. 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Bdur. C. [212.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1506.) *M.* 1.20.  
Nr. 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur. C. [224.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1507.) *M.* 1.20.  
Nr. 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur.  $\frac{3}{4}$  [225.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1508.) *M.* 1.20.

Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Werke Serie 23.) Einzeln:

Nr. 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Fdur.  $\frac{3}{4}$  [244.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1509.) *M.* 1.20.  
Nr. 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. [245.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1510.) *M.* 1.20.  
Nr. 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Gdur. C. [274.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1511.) *M.* 1.20.  
Nr. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. Cdur. C. [278.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Orchester-Bibl. Nr. 793.) *M.* 3.—.  
Nr. 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [328.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1512.) *M.* 1.20.  
Nr. 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompete, Pauken und Orgel. Cdur. C. [329.] Part. 1 *M.* Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 794.) *M.* 3.60.  
Nr. 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. Cdur. C. [336.] Partitur 1 *M.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1513.) *M.* 1.20.  
Mozart, Sonate in Cdur. C, für Orgel mit Begl. von 2 Viol. u. Bass [328, 67 u. 336] für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit einer Kadenz versehen von Jos. Rheinberger. Orgel *M.* 3.—. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1514.) 90 *S.*

Reinecke, Op. 93. Entr'acte aus der Oper »König Manfred« für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1012.) *M.* 2.40.

Schumann, Rob., Zwischenaktsmusik aus »Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1018.) *M.* 2.40.

Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Km.-Bibl. Nr. 1017.) *M.* 2.40.



## Orgelstimmen,

die einzeln abgegeben werden.

Geistliche Gesangswerke.

Bach, J. S., Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden.« (*G. Schreck*) (Orch.-Bibl. 1201.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns.« (*R. Franz*) (O.-B. 703.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1204.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1208.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 30. »Brich dem Hungrigen dein Brot.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1206.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1205.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 60. »O Ewigkeit, du Donnerwort.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1211.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 67. »Halt im Gedächtnis Jesum Christ.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1212.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 79. »Gott der Herr' ist Sonn' und Schild.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1202.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 80. »Ein' feste Burg.« (*A. Becker*) (O.-B. 701/2.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1203.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren, den mächtigen.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1207.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit dir.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1209.) *M.* 1.50.  
Bach, Kantate Nr. 172. »Erschallet ihr Lieder.« (*G. Schreck*) (O.-B. 1213.) *M.* 1.50.  
Becker, A., Op. 28. Reformationskantate. (O.-B. 705/6.) *M.* 1.50.  
Becker, Op. 50. Kantate. (O.-B. 707.) *M.* 1.50.  
Becker, Op. 73. Kantate »Herr wie lange.« (O.-B. 741.) *M.* 1.50.  
Becker, Op. 74. Weihegesang. (O.-B. 744.) *M.* 1.50.  
Becker, Op. 79. Psalm 84. (O.-B. 749.) *M.* 1.50.  
Franck, C., Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Macht.« (O.-B. 750.) *M.* 1.50.  
Grann, Der Tod Jesu. Kantate. (O.-B. 797/99.) *M.* 1.50.

Habert, Op. 37. To Deum laudamus. (O.-B. 791.) *M.* 1.—.  
Habert, Op. 43. Lauretanische Litanei, G. Nr. 3. (Ch.-B. 760.) *M.* 1.—.

Habert, Op. 44. Lauretanische Litanei, G. Nr. 4. (Ch.-B. 761.) *M.* 1.—.

Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (O.-B. 712/13.) *M.* 1.50.

Händel, Halleluja aus dem Messias. (O.-B. 1226.) *M.* 1.50.

Hofmann, Op. 64. Kantate. (O.-B. 714.) *M.* 1.50.

Huber, Op. 1. Weihegesang. (O.-B. 739.) *M.* 1.50.

Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (O.-B. 716.) *M.* 1.50.

König, Op. 11. Offertorium »Veritas mia«. (O.-B. 800.) 1 *M.*

Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Kantate. (O.-B. 721/22.) *M.* 1.50.

Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm. (O.-B. 724.) *M.* 1.50.

Mozart, W. A., Offertorium »Misericordias Domini«. (Werk 222.) (O.-B. 728.) *M.* 1.50.

Mozart, Offertorium pro omni tempore. [117.] (O.-B. 729.) *M.* 1.50.

Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. [260.] (O.-B. 730.) *M.* 1.50.

Mozart, Graduale ad Festum. [273.] (O.-B. 731.) *M.* 1.50.

Mozart, Offertorium de B. M. V. [277.] (O.-B. 732.) *M.* 1.50.

Mozart, Hymnus »Justur deduxit«. [326.] (O.-B. 733.) *M.* 1.50.

Mozart, Offertorium pro festo S<sup>an</sup>cti Joannis Baptistae. [72.] (O.-B. 745.) *M.* 1.50.

Mozart, Psalm 129 »De profundis«. [93.] (O.-B. 746.) *M.* 1.50.

Mozart, Regina coeli. [276.] (O.-B. 747.) *M.* 1.50.

Schumann, R., Op. 93. Motette: Verzweide nicht. (O.-B. 737.) *M.* 1.50.

Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. (Mit Orgel und Bezeichnungen von A. Hünlein.) (O.-B. 1042.) *M.* 1.50.

Tinöl, Schlusschor aus Franziskus. »Ehre sei Gott«. (O.-B. 748.) *M.* 1.50.

## Messen und Requiem.

Bach, J. S., Hohe Messe, Hm. (O.-B. 779/82.) *M.* 6.—.  
Becker, A., Op. 16. Messe, Bm. (Orch.-Bibl. 751/52.) *M.* 1.50.  
Beethoven, Op. 123. Missa solennis, D. (O.-B. 734/55.) *M.* 1.50.  
v. Beliczay, Op. 50. Messe, F. (O.-B. 1093/94.) *M.* 1.50.  
Bibl, Op. 79. Requiem, Cm. (O.-B. 778.) *M.* 1.50.  
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (O.-B. 756.) *M.* 1.50.  
Führer, Landmesse Nr. 6, Es. (O.-B. 450.) *M.* 1.50.  
Gonvy, Op. 70. Requiem. (O.-B. 757/58.) *M.* 1.50.  
Habert, Op. 8. Messe, Gm. (Francisci-) (Ch.-B. 725.) *M.* 1.50.  
Habert, Op. 14. Messe, C. (Ch.-B. 372.) *M.* 1.50.  
Habert, Op. 24. Requiem Nr. 1, F. (O.-B. 789.) *M.* 1.—.  
Habert, Op. 39. Messe, Es. (Ch.-B. 721.) *M.* 1.50.  
Habert, Op. 40. Messe, D. (O.-B. 792.) *M.* 1.—.  
Habert, Op. 55. Messe, Cdur. (O.-B. 774.) *M.* 1.50.  
Haydn, Jos., Nelson-Messe (Nr. 3). (O.-B. 776/77.) *M.* 1.50.  
Mozart, W. A., Requiem, Dmoll. [626.] (O.-B. 760/61.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. [65.] (O.-B. 762.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 6, Fdur. [192.] (O.-B. 763.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 7, Ddur. [194.] (O.-B. 764.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 10, Cdur. [258.] (O.-B. 765.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 11, Cdur. [259.] (O.-B. 766.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe Nr. 13, Bdur. [275.] (O.-B. 767.) *M.* 1.50.  
Mozart, Messe, Cm. [427.] (*Al. Schmitt*.) (O.-B. 1361/64.) 3 *M.*  
Schnbert, Messe Nr. 5, As. (O.-B. 786/88.) *M.* 1.50.  
Schnbert, Messe Nr. 6, Esdur. (O.-B. 783/85.) *M.* 1.50.  
Schumann, Op. 147. Messe, Cm. (O.-B. 769/70.) *M.* 1.50.

## Oratorien.

Bach, J. S., Lukas-Passion. (O.-B. 847/50.) *M.* 6.—.  
Bach, Matthäus-Passion. Bearbeitet v. R. Franz. (O.-B. 831/34.) *M.* 3.—.  
Becker, A., Op. 61. Selig aus Gnade. (O.-B. 801/3.) *M.* 1.50.  
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (O.-B. 812/14.) *M.* 1.50.  
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (O.-B. 815/17.) *M.* 1.50.  
Molique, Op. 65. Abraham. (O.-B. 819/21.) *M.* 1.50.

## Konzert-, Gesang- und dramatische

## Werke.

Bruch, Hebräische Gesänge. (O.-B. 863.) *M.* 1.50.  
Gerlach, Luthers Lob der Musika. (O.-B. 874.) *M.* 1.50.  
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (O.-B. 913/15.) *M.* 1.50.  
Schumann, R., Op. 115. Manfred. (O.-B. 936.) *M.* 1.50.  
Wagner, Lohengrin. (O.-B. 1265.) *M.* 3.—.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.